

دراسة تاريخية

فج أساطير الجاهلية

للاستاذ / محمد عبدالواحد حجازي

من الحقائق التاريخية أن شبه الجزيرة العربية لم تكن في جاهليتها بمعزل عما حولها من الأمم الحضارية العربية



والدويلات التي أسهمت إسهاماً حضارياً ملحوظاً ترك أثره في الميراث الحضاري للإنسانية.. لقد كانت صلة العرب بمن حولهم من شعوب وأمم صلة بعيدة

تضرب في أغوار التاريخ القديم على إمتداد عصوره وتبدل أطواره واختلاف أحواله. ولقد جاء ذلك الاتصال على أربع صور متميزة وإن كانت في نفس الوقت

تنطوي على نوع من التداخل العضوي الذي لا يمكن تجاهله أو التهوين من أثره. وصور الاتصال الأربع هي:

- ١ - اتصال الهجرة. ٢ - اتصال الولاء السياسي. ٣ - اتصال التبادل التجاري.
- ٤ - الاتصال الديني والثقافي.

● أولاً: اتصال الهجرة..

أما اتصال الهجرة وهو أمعن الاتصالات في القدم، فقد جاء في صورة الموجات البشرية التي كانت تنزح من أواسط شبه الجزيرة العربية كلما ضاقت بها سبل العيش واضطرتها مضانك العسر إلى التماس شيء من الرضاء. ومن ثم كانت هجرتها إلى الشمال حيث الأراضي الخصبة الفيضة بخيراتها والأنهار الجارية والينابيع الثارة. وقد كانت تلك الجماعات المهاجرة والتي لم تنقطع هجرتها على مدار التاريخ وحتى مجيء الإسلام الحنيف، كانت تكون أصلاً من أصول الأمم الحضارية التي كانت بين النهرين (الدجلة والفرات) من بابلين وأشوريين وكلدانيين، وكذلك الكنعانيين في فلسطين.. وإذا تكون الأصول العربية من المكونات الأساسية للبناء الاجتماعي لتلك الأمم، فإنه لمن البديهي الاتنفصم العروة التي كانت تربطهم بأبناء عموماتهم في الجنوب، بل تظل قائمة بينهما، فإن لم تكن مباشرة فلا أقل من أن تكون غير مباشرة، وذلك بأن يتناقل الجنوبيون أخبارهم وما صاروا إليه وما دانوا به من آلهة وما اعتقدوا فيه من خوارق وأساطير.. ومن ثم كان دخول الأساطير البابلية والأشورية والكلدانية إلى شبه الجزيرة العربية شائعاً بين القبائل العربية القديمة، وكلما تطاولت الأيام بتلك الأساطير زادت غرابة على غرابة بفضل محاولات الإغراب والاختلاق، التي كان يضيفها الرواة أو المتناقلون لها..

● ثانياً: اتصال الولاء السياسي..

وفي هذا النوع من الاتصال نجد أن المسيرة الحضارية قد حققت تطوراً جديداً في تكوين الممالك والإمبراطوريات، فقد اندثرت أمم وباد أهلها، وظهرت ممالك أخرى أكبر وأوسع وأشد بأساً وأرقى حضارة. فقد ظهرت الإمبراطورية الفارسية والإمبراطورية الرومانية والمملكة اليمنية والمملكة الحبشية. ولما كانت القبائل العربية موجودة على مشارف الحدود الفارسية منذ زمن بعيد ولم تنقطع المناوشات بينها وبين الإمبراطورية الفارسية رغم سطوتها وجبروتها، فإن عواهلها وجدوا أنه من الضروري أن يؤمنوا

حدودهم الغربية من هجمات القبائل العربية، فكان أن أقاموا للعرب المقيمين على تلك الحدود إمارة الحيرة، وتم ذلك في عهد الإمبراطور الفارسي سابور الأول (٢٤٠م) الذي عين عمرو بن عدى أميراً عليها بشروط، أهمها أن يقوم بحماية الحدود الفارسية من المغيرين عليها من العرب مقابل إعفائه من الضرائب. ويقابل هذا الحلف إمارة الفساسنة التي أنشأها الرومانيون من عرب شمال شبه الجزيرة العربية لحماية حدودهم، ولتكون سداً أمام غارات عرب الجنوب، وكذلك الغارات الفارسية التي كانت تقع بين حين وآخر. إلا أن هذه الإمارة سرعان ما انهارت وضعف شأنها عندما انتصر الفارسيون على الرومان وانتزعوا منهم أورشليم ودمشق (٦١٣ - ٦١٤م) ..

● ثالثاً: اتصال التبادل التجاري

لقد كان لشبه الجزيرة العربية شأن عظيم في التجارة العالمية في العصور القديمة، حيث قام العرب بالدور الرئيسي لتسهيل وتأمين التبادل التجاري بين الشرق حيث الهند والصين وجزر المحيط الهندي، وبين الغرب حيث الدولة الرومانية والشام وفلسطين ومصر ودول البحر المتوسط. ولقد حدد مسار التجارة العالمية التي أمسك العرب بميزانها طريقان رئيسيان: فحيث يبدأ الاثنان من حضرموت وهي المركز العالمي لتجارة الشرق، فإن الأول يتجه شمالاً إلى البحرين الواقعة على الخليج العربي ويتابع مسيرته الشمالية حتى صور، ومنها إلى الدول المطلة على البحر المتوسط شرقية كانت أم غربية.. ويخرج الثاني من حضرموت ويتخذ سبيله بجوار ساحل البحر الأحمر، متجنباً عائقين طبيعيين خطرين: أولهما صحراء نجد الشديدة الحرارة، وثانيهما هضاب الشاميء الشديدة الوعورة حتى يصل إلى مكة المركز الرئيسي للتجارة العالمية، وذلك بفضل استقرارها وقداستها وقدرة أهلها على تأمين قوافل التجارة.. ولهذا كان اعتماد الدولة الرومانية في تجارتها وتصريف شئونها الاقتصادية العالمية على مكة؛ ومن ثم فقد أنشأت بها بيوتاً مالية، وإن كانت تلك البيوت تقوم بالتجسس على شئون الدول الأخرى، ولاسيما فارس واليمن والحبشة عن طريق عملائها وعيونها..

ولقد أظهر قادة مكة وزعمائها، لاسيما زعماء البيت القرشي حنكة سياسية ودهاء تجارياً كبيراً سواء في ترويج تجارتهم أم في تأصيل أمنهم واستقرارهم، حتى تظل مكة كما عرفها العالم حراً آمناً للتجارة العالمية. فقد عقد هاشم بن عبد مناف (٤٦٤م) مع الإمبراطور الروماني ومع أمير غسان: «معاهدة حسن جواره.. كما حصل من الإمبراطور على مرسوم يبيح للقرشيين أن يتنقلوا بين ربوع الشام للتجارة أو الزيارة، بغير أن يهددهم أحد في أمنهم وسلامتهم. وفضلاً عن هذه المعاهدة الرومانية الغسانية فقد عقد عبد شمس مع النجاشي إمبراطور الحبشة معاهدة تجارية، وكذلك عقد كل من نوفل والمطلب «معاهدة حسن جوار» مع إمبراطور الفرس، ومعاهدة تجارية مع دولة الحميريين في اليمن.

● الاتصال الديني والثقافي..

ولم يكن الولاء السياسي مجرد ولاء سياسي خضع فيه اللخميون في الحيرة أو الغسانيون في حوران والبلقاء لكل من الإمبراطوريتين العظيمتين الفارسية أو الرومانية، وكذلك ما كان التبادل التجاري العالمي قائماً على التجارة وحدها لا يتعداها إلى غيرها من شئون الحياة واهتمامات الأحياء.. لقد كانت الهجرات المتعاقبة، وكذلك الولاء السياسي والتبادل التجاري مدخلاً إلى إهتمامات الفكر والوجدات، وإلى ما ترجوه الضمائر من مسائل الفكر والثقافة والعقيدة فضلاً عن تطلعات الدوافع النفسية إلى متع المعيشة ومترفات المدنية. ومن ثم فإن عرب إمارة الحيرة كانوا خير رسل للحضارة الفارسية بعقيدتها وعلمها وثقافتها؛ ولا غرو في ذلك فقد بلغوا شأواً كبيراً في معرفتهم بالمجوسية أو الزرادشتية العقيدة الرئيسية للفراسيين. ومما يرويه ابن قتيبة: أن المجوسية كانت شائعة في قبائل تميم، ومنهم زرارة بن عدس وابنه حاجب، كما كانت شائعة بين قبائل البصرين بعامة، وقد جاء في ابن الأثير أن عرب البحرين كانوا يأخذون بشريعة المجوس في الزواج وأن لقيط بن زرارة تزوج ابنته على هذا الشرعة وقد سماها باسم فارسي هو دختنوس.

وإذا كان عرب الحيرة هم همزة الوصل بين الفرس وشبه الجزيرة العربية، فقد

صاروا من ثمّ الناشرين الأولين للثقافة الفارسية والحضارة الفارسية بفضل ما اتقنوه من أدابهم وقصصهم وأساطيرهم.. بل إن منهم من بلغ درجة كبيرة في إتقان اللغة الفارسية كتابية وترجمة فيذكر ابن خلدون أن عدى بن زيد (الحيري) "كان من تراجمة أيروزير (ملك الفرس).. وأن أباه زيدا كان شاعراً خطيباً وقارئاً كتب العرب والفرس".. وأكثر من هذا فإنه يمكن أن يقال: إن عرب الحيرة كانوا الرسل الأوائل للآداب اليونانية والعلوم اليونانية؛ وذلك أن الحكومة الفارسية في عهد هُرمز الأول أقامت مجموعة من المستعمرات في مواقع متفرقة على نهر الفرات، ليعمل بها الأسرى الرومانيون؛ وقد أفاد عرب الحيرة كثيراً من أولئك الأسرى، إذ كان منهم من هو مثقف بالثقافة اليونانية وأدبها، كما كان منهم عدد كبير من المهندسين والأطباء الذين يفوقون في فنهم الفارسيين أنفسهم.. ولا جدال في أن تنعكس ثقافة عرب الحيرة التي حصلوها من الفرس واليونان على المجتمع العربي في مواقعها بداخل شبه الجزيرة العربية. أما اتصال العرب بالحضارة اليونانية الرومانية، فقد كان عن طريقين كما ذكرنا من قبل وهما: أولاً: إمارة الغساسنة التي نشأت تحت سيطرة الرومان.. ثانياً: اتصال العرب بالرومان اتصالاً مباشراً عن طريق رحلاتهم إلى الشام. وقد كان ذلك سبباً في اعتناق العرب الغساسنة للمسيحية بفضل أفواج المسيحيين الذين هربوا من القسوة الرومانية متجهين إلى الجنوب. وبذلك عرّف العرب أطرافاً من الأساطير والأمثال والآداب المسيحية واليونانية، وإن كانت الأساطير اليونانية غير واضحة المعالم في الثقافة العربية الجاهلية آنذاك.

ولقد كان لمكة بفضل موقعها التجاري العالمي وكمدينة كبرى من مدن القوافل تأثيرها في الفكر العربي الجاهلي والثقافة العربية الجاهلية، بل والديانات العربية الجاهلية. فقد كان لكل من الفارسيين والرومانيين والأحباش واليمنيين (الحميريين) معابد أو دوراً للعبادة يغشونها من آن لآخر.. ولا ريب في أن يتأثر العرب بما يدور في تلك الدور وما يقال فيها أو يحكي عن أدبها وأساطيرها ومعتقداتها.. يضاف إلى هذا أن الكعبة ذاتها كانت تضم بين جدرانها نصبا وتمائيل لديانات تلك الأمم، لأنها كانت حرمًا آمنًا لكافة الآلهة والآلهات، فكان لأهل كل ديانة الحق في أن يحجوا إلى الهتهم أو أصنامهم وهم آمنون..

أما عن دور اليهود في شبه الجزيرة العربية فإن الكثيرين من المؤرخين المسلمين وغير المسلمين، يعطونهم دوراً يفوق المسيحية وسائر الأديان الأخرى التي عرفت بها شبه الجزيرة. وتأتي خطورة هذا التمييز الساذج في حقيقته إلى أنه يبويء التأثير اليهودي

مكانة لا يستحقها بحال من الأحوال.. فصحیح أن اليهودية انتشرت إلى حد ما في مدن شبه الجزيرة العربية كالمدينة وخيبر.. كما أن ذا نواس عاهل الیمن تهود كما تهود الكثيرون من الیمنین ممالة له.. إلا أن هناك أربعة أمور يجب أن ننتبه إليها جيداً حين نبحث الدور الفكري والأخلاقي لليهود في شبه الجزيرة العربية وهي: أولاً،

أن القبائل اليهودية التي هاجرت إلى شبه الجزيرة العربية - قبل الإسلام - لم تكن من حيث العقيدة والفكر والثقافة على درجة تؤهلها لأن تكون صاحبة رسالة دينية لها آدابها وأخلاقيها.. ثانياً، أن دورهم الرئيسي الذي مارسوه بحنكة وبراعة هو دور التأمير بالدس والوقیعة بین القبائل العربية، ليفوزوا بالمغنم المادي الذي يسعون إليه.. ثالثاً،

أن الكهانات اليهودية أورثت أبناءها الأصلاء عقيدة الشعب المختار. ومن ثم فقد نظر اليهود إلى العرب الذين تهودوا على أنهم يهود من الدرجة الثانية، ولم يسلم من تلك النظرة يهود الدولة الحميرية على عهد ذي نواس نفسه.. رابعاً، أن ما قيل عن الأساطير اليهودية والآداب اليهودية التي تأثر بها عرب الجاهلية هو مجرد اختلاق

لا أساس له من الواقع التاريخي المطور. ذلك أن الأساطير اليهودية في مسائل الخلق والجنة والنار وخوارق الشياطين والجن لم تكن سوى «توليفة» يهودية من الأساطير المصرية والبابلية والآشورية والفارسية عرفها عرب شبه الجزيرة في جاهليتهم وأن تفاوتت درجة المعرفة من حيث العمق والتنوع باختلاف مواقع المدن العربية من

مواطن الحضارة الفارسية أو الرومانية أو الحميرية في الیمن.. ومن ثم فإن ما قام به اليهود نحو الأساطير والقصص التي اطلعوا عليها في فترات أسرههم وسيبهم، لم يزد عن كونه عملية تهويد لتلك الأساطير أو صياغتها بما يتفق والثوب اليهودي.. ويتضح هذا من الأساطير التي روجها اليهود الذين أسلموا مثل كعب الأخيار ووهب بن منبه.

مكانة الأساطير العربية بين الأساطير العالمية

ومما يدعو إلى التساؤل، بل ويوجب التساؤل، هو مكانة الأساطير العربية بين الأساطير العالمية التي تكاد تنحصر في الأساطير المصرية واليونانية والهندية والبابلية والآشورية واليابانية، وإن لم يكن لليابانية أدنى تأثير في الأساطير العربية. فأساطير هذه الحضارات كان لها دورها في الآداب والفنون والثقافات بل والأخلاق على مسار التاريخ الحضاري للإنسانية حتى اليوم.. فما زال الأدباء والشعراء وكتاب الروايات والمسرحيات ينهلون من الأساطير اليونانية والفارسية والمصرية إما بعرض الأسطورة عرضاً فنياً جديداً، أو بتفسيرها وفق رؤية جديدة أو نظرة معاصرة أو باتخاذها رمزاً يحتذى به الكاتب لتأييد موقف اجتماعي أو لمناهضة موقف اجتماعي أو بدعة أخلاقية.

فلماذا إذن لم يحتفظ العرب بأساطيرهم التي ابتدعوها أو نقلوها من بني عمومهم في الشرق أو في الغرب، وفي الشمال أو في الجنوب؟.. لماذا بقيت على حالها متناثرة في بطون كتب الأدب والسير والمغازي؟.. هل هي أساطير فجأة ساذجة بالنسبة إلى الأساطير اليونانية مثلاً وهي الحافلة بالوقائع والأحداث والمعاني أو الهواجس الإنسانية؟.. أم لأنها لم تكتب في صورة ملاحم أسطورية لاسيما تلك المتعلقة بوقائع العرب وأيامهم العظيمة؟.. أم لأنها لم تكن ذات أصول بعيدة في التاريخ الجاهلي للعرب؟.. أم لعدم وجود وحدة دينية ذات معان إنسانية عامة كما هو الشأن في عقيدة إيزيس وأوزيريس المصرية، أو في عقيدة براهما الهندية، أو عقيدة أمورا مزدا الفارسية، أو زيوس اليونانية؟..

قد يكون لذلك كله أثره في ضعف الأسطورة العربية عن الذيوع والانتشار، وربما كان ما يحتاجه بعضها من طقوس وشعائر ومراسيم مما يبهظ العربي في تكاليفه، أو مما لا يصبر عليه العربي ويضيق به خياله، أو يضيق به ذوقه عن الاستساغة والقبول.. وهو المترحل المنقلب طلباً للماء والمرعى؛ بل وطلباً للحرية والانطلاق من القيود، وما أشد قيود الكهانات الحضارية وأقساها تكبيلاً للحرية...

إلا أن السبب الحاسم هو مجيء الإسلام الحنيف بعقيدة التوحيد المنزه تنزيهاً كاملاً عن الأنداد والشركاء وذلك لاستصفاء العقل والضمير والشعور من كل لوثات الأساطير وما تعور به من خرافات وضلالات.. فالقرآن الكريم يدفع الذين لا يؤمنون بالكتاب الكريم بالزيف والضلال فيقول سبحانه: "يقول الذين كفروا إن هذا إلا أساطير الأولين" (سورة الأنعام) .. والقرآن الكريم يسجل اعتراف الكافرين على أنفسهم بالضلال فيقول سبحانه: "وقالوا لا تذُرُّ الهتكُم ولا تذُرُّ وُدَّ ولا سواعا ولا يثوث ويعوق ونسرا" (سورة نوح) .. ثم يهدم القرآن الكريم الديانة الكوكبية بأسرها فيقول سبحانه: "لا تسجدوا للشمس ولا للقمر واسجدوا لله الذي خلقهن" (سورة فصلت) .. ثم يهدم القرآن الكريم الديانات التي تؤله الإنسان: فيقول سبحانه: "قل يا أهل الكتاب تعالوا إلى كلمة سواء بيننا وبينكم إلا نعبد إلا الله ولا نشرك به شيئاً ولا يتخذ بعضنا بعضاً أرباباً من دون الله فإن تولوا فقولوا اشهدوا بأنا مسلمون" (سورة آل عمران) .. ثم يهدم القرآن الكريم تاليه المخلوقات الغيبية والمتصلين بها كالتبيين فيقول سبحانه: "ولا يأمُرُكم أن تتخذوا الملائكة والنبيين أرباباً أيأمُرُكم بالكفر بعد إذ أنتم مسلمون" (سورة آل عمران) ..

وهكذا حرم القرآن الكريم تحريماً مطلقاً كل صور الشرك المجسدة في الآلهة التي عرفها العرب أو التي سمعوا عنها.. ومن ثم فقد وضع الفيصل النهائي الحاسم بين الكفر والإيمان.

أساطير الجاهلية

قبل أن نعرض للأنواع الرئيسية لأساطير الجاهلية، فإنه يجب أن نضع في اعتبارنا ثلاثة أمور هامة هي: أولاً، أن من الأساطير ما دارت حول ما اصطنعته الشعوب ألهة رئيسية لها، وهذا بطبيعة الحال مما رفضه الإسلام رفضاً قاطعاً.. ثانياً، أن من الأساطير ما دارت حول ما اتخذته الشعوب ألهة أو أنصاف ألهة يغير أن تتعبد لها في كثير من الأحوال، وذلك كألهة الفنون والهة الزراعة والمراعي والبحار والعواصف؛ وغيرها من المظاهر الطبيعية والجسدية والنفسية. وهذا أيضاً مما رفضه الإسلام

رفضاً قاطعاً.. ثالثاً، أن من الأساطير ما دارت حول المظاهر الطبيعية والإنسانية والغيبية، مما لا يؤهلها الإنسان، ولكنه بوحى من خياله يحاول أن يثبت لها نوعاً من خوارق العادات، إما لأنه يطمئن أن لو تحققت تلك الخواطر فهي من ثم نوع من الإسقاط الخيالي الجموح، أو لأن سذاجة خياله صورت له أنه يمكن أن يكون لتلك الظواهر مقدرة غيبية على تحقيق ما يعجز عنه. وهذه الأساطير هي التي ظلت باقية في بطون كتب الأدب العربي.. ويمكننا تقسيم تلك الأساطير إلى أربعة أنواع رئيسية

١ - الأساطير الفلكية. ٢ - الأساطير الحيوانية. ٣ - الأساطير الغيبية. ٤ - الأساطير الإنسانية.

الأساطير الفلكية

والأساطير الفلكية المتعلقة بالكواكب والنجوم لها دور كبير في حياة العرب رغم قلتها، جاء في الجزء الأول من كتاب «أخوان الصفاء» عن أوائل ساعات الأيام: "أعلم أن الليل والنهار وساعاتهما مقسومة بين الكواكب السيارة فأول ساعة من يوم الأحد للشمس، وأول ساعة من يوم الاثنين للقمر، وأول ساعة من يوم الثلاثاء للصريح، وأول ساعة من يوم الأربعاء لعطارد، وأول ساعة من يوم الخميس للمشتري، وأول ساعة من يوم الجمعة للزهرة، وأول ساعة من يوم السبت لزحل".. وكانت العرب تسمى الأيام في الجاهلية على النحو التالي: "الأحد أول، والاثنين أهون، والثلاثاء جبار، والأربعاء دبار، والخميس مؤنس، والجمعة عروبة، والسبت شبار".. وقال شاعرهم:

أؤمل أن أعيش وأن يومي

بأول أو بأهون أو جبار

أو المردي دبار فإن افقه

فمؤنس أو عروبة أو شبار

ولقد حظى القمر بأسطورة طريفة خلعت عليه صورة إنسانية تقربها بعض الشيء من الأساطير اليونانية.. وفي هذه الأسطورة يخبر القمر عن أحواله التي يكون عليها إبان الشهر.. فمما جاء فيها:

"قيل: ما أنت ابن ليلة؟ قال: رضاع سخيلة حل أهلها برميلة.. قيل: فما أنت لليلتين؟ قال: حديث أمتين ذواتي إلفك ومين.. قيل: فما أنت لثلاث؟ قال: حديث فتيات يجتمعن من شتات.... ثم قيل: فما أنت لثلاث عشرة؟ قال: قمر باهر يعشى عين الناظر.. قيل: فما أنت لأربع عشرة؟ قال: مقتبل الشباب أضيء بين السحاب.. قيل: فما أنت لخمس عشرة؟ قال: ثم التمام ونفدت الأيام.... ثم قيل: فما أنت لخمس وعشرين؟ قال: أنا في تلك الليالي لا قمر ولا هلال.. قيل: فما أنت لست وعشرين؟ قال: دناء الأجل وانقطع الأمل".

الأساطير الحيوانية

وتدور الأساطير الحيوانية حول الحيوانات التي كانت موجودة في شبه الجزيرة العربية أو التي يمكن للخيال أن يبتدع أشكالها ويعطيها من الأسماء ما يتفق وتلك الأشكال...

• فأسطورة الأرنب والنعلب تروى أن الأرنب عثرت على ثمرة غير أن النعلب استطاع بدهائه أن يسرقها منها ويأكلها. ولم تجد الأرنب بداً من أن تذهب هي والنعلب إلى الضب ليحكم بينهما.. فقالت الأرنب: يا أبا الحُسَيْل! فقال: سميعاً دعوت. قالت أنتيناك لنحتكم إليك فأخرج إلينا.. قال: في بيته يؤتي الحكم. قالت: إني وجدت ثمرة. قال: حلوة فكلها. قالت: فاختلسها النعلب مني فأكلها. قال: لنفسه بغى الخير. قالت: فلطمته. قال: بحقك أخذت. قالت: فلطمني. قال: حرانتصر. قالت: فاقض بيننا. قال: حدث الرعاء بحديثين فإن أبت فاربع (أي أمسك وكف)..

• ومن الطيور الأسطورية طائر الهام (المفرد هامة).. وقد تخيل العرب أنها هي نفس الإنسان تملأ جسمه كأنها روحه، فإذا قتل أو مات يظل هذا الطائر يحوم حول قبره يصرخ صرخات موحشة رعبية.. قال شاعر جاهلي عن أصحاب الفيل:

سلط الطير والمنون عليهم

فلهم في صدق المقابر هام

ويرغم المتداولون لهذه الأسطورة من الجاهليين، أن طائر الهام يكرر ويكرر حتى يصير في شكل البومة وحجمها، ولا يسكن سوى "الديار المعطلة والنواويس، وحيث مصارع القتلى وأحداث الموتى". حيث تصبح صيحاتها المشنومة المرعبة وإذا كانت الهامة هي نفس الميت أو روحه، فإنها تظل عبأ له عند أهله ودويه، تخبره بما يقولونه عنه أو يصعبونه بعده. قال الصلت بن أوية لسيه

هامي تخبرني بما تستشعروا

فتجنبوا الشنعاء والمكروه

فلما جاء الإسلام الحنيف أبطل هذه الأسطورة، فقد قال صلى الله عليه وسلم "لا هام ولا صعر" ومع ذلك فقد بقيت للأسطورة بعض الأصداء عند الشعراء يتمثلون بها كما يتمثل الشعراء المحدثون بأسطورة يودانية أو مصرية، فيقول توبة ابن الحمير في ليل الأخيالية

ولو أن ليل الأخيالية سلمت

على ودوني جندل وصفائح

لسلمت تسليم البشائنة أوزقا

إليها صدى من جانب القبر صائح

ومن أساطير الهم مازوى عن حاتم الطائي فقد مر مقبره رجل يكنى أبا النحري ومعه نفر من قومه فمات أبو النحري يناديه يا أبا الحمد اقربا فقال قومه له مهلاً، تكلم رمة مالية" قال إن طيننا ترغم أنه لم يزل به أحد قط إلا قراء وباموا فلما كان آخر الليل قام أبو النحري مدعوراً فرعا ينادي وأراحلتاه" فقال له أصحابه ما بذلك" قال خرج حاتم من قبره بالسيف وأنا انظر حتى عقر باقتي قالوا له قد والله قراك قطلوا يأكلون من لحمها شواء وطبيخا حتى أصبحوا ثم أزدعوه واطلقوا سائرين فإذا راكب بعير يقود آخر قد لحقهم فقال أيكم أبو النحري" فقال أبو النحري أنا ذلك قال أنا عدى من حاتم وإن حاتما حامي الليلة في اليوم ونحن سرول وراء هذا الحيل، فذكرت شتمك إياه وأنه فرى أصحابك براحتك، واشدمني يقول في شعره

ابو البختری لانت امرؤ

ظلوم العشيرة شتامها

اتيت بصحبك تبغى القرى

لدى حفرة صدحت هامها

اتبغى في الذم عند المبيت

وحولك طي وانعامها؟

فإننا سنشبع اضيافنا

ونأتي المظي فنعتلقها

وقد امرني أن أحملك على بعير مكان راحلتك فدوتك

ولقد كان لهذه الأسطورة صداها الواسع بين العرب وقد ذكرها سالم بن زرارة

الخطماني في مدحه عدى بن حاتم وذلك حيث يقول

ابوك ابو سفانة الخير لم يزل

لأن شب حتى مات في الخير راجيا

به تضرب الأمثال في الشعر ميقا

وكان له إذ ذاك حيا مصاحبا

قرى قبره الاضياف إذ نزلوا به

ولم يفر قبر قبله الدهر راكبا

• ومن الحيوانات الأسطورية حيوان الغول وقد سجت حولها أقاصيص وأساطير كثيرة، جعلت بها كتب الأدب العربي ويبدو من أوصافه التي وصف بها أنه حيوان عريب الشكل شأنه الحلقة، يصيب من يراه مسوع من الدهول والرعب فيصطبه عن سبيله وقد ذكر المسعودي في كتابه «مروج الذهب» "أن الغول حيوان شاذ من جنس الحيوان مشوه لم تحكمه الطبيعة، وأنه لما خرج منفرداً في نفسه وهيئته توحش من مسكنه فطلب الفقار وهو يئاسب الإنسان والحيوان المهيمن في الشكل". كما ذكر العرب أيضاً أن رحلي الغول تشبه رجلي العنبر ويبدو أن هذا الحيوان الشاذ كان كثير

الظهور في القفار المنقطعة والطرق التي يقل السير فيها ونستنتج ذلك مما كان يرتجره العرب نموذجاً من الغول، فقد كان الواحد منهم يقول
 * وزعم الجاهليون - ولارال الناس إلى اليوم يرعمون - أن للحن قدرة على الاطلاع على الغيب، فيحبر عما سيقع للمرأة من أحداث - جاء في كتاب «أكام المرجان في أحكام الجان» أن أحد الأعراب قال "خرجت مع نعر من قریش يريد الشام فزلماً مواد يقال له وادي عوف فعرسنا واستيقظت في بعض الليل فإذا أنا مقاتل يقول

يا رجل عنز انهي نهيقا

لن نترك السبب والطريقا

واعتقد الجاهليون أن الغول لا يظهر إلا في الليالي الحائكة السواد، وكذلك في الأوقات التي يمدد فيها السير والتحول، ففي تلك الليالي تبعث من رأسها ميران وأضواء فيتوهم السائر أنه قريب من أحد مضارب الأعراب فينتجه إليها، وكذلك يصل عن سبيله قال أبو المطراب عبيد بن أيوب الأنصاري

فلله در الغول أي رفيقة

لصاحب فكر خائف وهو معبر

أرنت لحن بعد لحن وأوقدت

حوالي نيرانا تلوح وتزهر

ومن أجل احتيالها على الذين يظهرون لها من مهي آدم، فقد كانت تتظاهر بأنها ترعاهم وتحميمهم من حوائل الطريق شأنها في ذلك شأن الكلب الأمين قال أبو المطراب

وحالفني الوحوش على الوفاء

وتحت عهدهم ويا البعاد

وغولا فقرة ذكراً وإنثى

كان عليهما قطع النجاد

ولكنها سرعان ما توردهم الحتوف، حيث يهلكون في الوديان أو بين رموس الحنابل حيث

تسوقهم إليها وهم غير واعين كأنهم مسحورون ولهذا فقد ضرب المثل بالعول في
التقلب وقلة الوفاء قال كعب بن زهير الصنعائي

فما تدوم على حال تكون لها

كما تكون في أثوابها العول

• وإلى جانب العول هناك السعلاة وهي قرية الشبه بها قال أبو المطراب

وساخرة متى ولو أن عينها

رات ما رأت عيني من الهول جفت

أبيت بسعلاة وغول بقفرة

إذا الليل وارى الجن فيها أرنت

ومع هذا فهي تختلف عن العول من حيث الساق وشكل العين قال أحد الشعراء

. وحافر عثر في ساق مدملجة

وجفن عين خلاف الإس بالطول

• وجاء السساس ليكمل مجموعة الحيوانات الشاذة، والجاهليون يقيمون حول هذا
الحيوان بعض الأساطير بل وينطقونه بأحداث تحسد شطحات خيالاتهم يقول
شبيب بن شيبه بن أنجارت النخعي "قدمت اشجر (محرموت)، فزلت على رأسها
عند أكرها فقتل صيدوا لما منها فلما أن رجعت إليه مع بعض أعوانه إذا بها يسساس
منها فقال لي السساس أبا ماه ولد عقلت لهم حلوه، مخلوه فلما حصر الغذاء قال
هل اصطدتم منها شيئاً قالوا نعم ولكن حلاه صيفك قال اسعدوا بابا خارجون في
قص فلما خرجوا إلى ذلك في السحر خرج منها واحد يعدو وله وجه كوجه الإنسان
وشعرته في دقه ومثل الذئب في صدره ومثل رجل الإنسان رجلاه وقد انبط به كلبان
وهو يقول

الويل لي مما به دهاني
دهري من المهموم والاحزان
فما قليلا ايها الكلب
واستمعا قولي وصدقاني
إنكما حين تحارباني
ولولا سبيلي ما ملكتماني
حتى تموتا أو تفارقاني
ولا بنكس وعش الجنان
لكن قضاء الملك الرحمن
يذل ذا القوة والسلطان

قال - فالتقيا به فأخذه . "

ورغم أن هذه الأسطورة موضوعة بعد محيئ الإسلام الحنيف بدليل وجود كلمة "الرحمن" التي لم يعهدها الأدب الجاهلي. إلا أنها تدل على أن حكايات النسايس كانت شائعة عند الجاهليين، ولا سيما عند عرب حصرموت والأحساء واليمن وعمان حيث تكثر النسايس والقرود.

الأساطير الغيبية

إلا أن الأحاديث التي حظيت بحاش كبير من خيال العرب واسماهم ومجالسهم، كانت أحاديث الجن وعبرها من المخلوقات الشيطانية والحيوانات الصغيرة التي يتخيلون أن لها اتصالاً بالشياطين والجن والمردة. ولقد حاول دعاة اليهود ولا سيما وهم بن مبه أن يخلقوا أصلاً إسرائيلياً لتلك الأساطير الجنية. فزعم أن التوراة تقول "إن الله تعالى خلق الحان من نار السموم، وخلق منه زوجته كما خلق حواء من

ادم وان الحار غشيها فحملت منه وانها باضت إحدى وثلاثين بيضة وان بيضة من تلك البيض تغلقت عن قطرية وهي ام الفطارب وان الفطرية على صورة الهرة وان الاناس من بيضة أخرى منهم الحارث أبو مرة وان مسكنهم المحصور . وان المردة من بيضة أخرى مسكنهم الجزائر وان القيلان من بيضة أخرى مسكنهم الخلوات والفلوات . وان السعالى من بيضة أخرى سكنوا الحمامات والمرايل وان الهوام من بيضة أخرى سكنوا الهواء في صورة الحياة دوات الأجنحة يطيرون ههناك . وان من بيضة أخرى اندواسق . وان من بيضة أخرى الحماميص .

* فمن أساطير الحار التي مستنبت فيها الدس اليهودي . وكان اليهود هم وحدهم الذين لهم صلة أسطورية بالجار . ما روى عن أمية بن أبي الصلت في رحلته إلى الشام وكان يصحبه نفر من ثقيف فلما هموا بأن يتناولوا عشاءهم . وقد مدوا سفرتهم إذ طلعت عليهم عظاية (دويبة ملساء تشبه البرص) . فتهربوا منها . وصدعت نفوسهم عن الأكل . ورمعوا السفر بعد أن رماها أحدهم بحصوات فنشرت وهربت فلما هموا باعتلاء إبلمهم للرحيل حرحت لهم عجوز شمطاء من وراء كتيب تنوكة على عصا . فقالت ما منعكم أن تطعموا رحيمة الجارية اليتيمة التي جاءتكم عتيمة (تصغير عتمة ثلث الليل الأول) ؟ فقالوا وما أنت ؟ قالت أنا أم العوام . أما ورب العباد لتعترق في البلاد وضربت بعصاها الأرض ثم قالت . أطيلي إيسابهم وبغري ركبهم . فكانما أصاب الإبل مس من الشيطان فهاجت وماجت وبهرت مذعورة في الوادي فجمعناها آخر النهار ومن عد فلم يكن فلما أصبحناها لمرحلتها طلعت علينا العجوز بعصاها وقالت كقولها بالأمس . ففعلت الإبل كفعلها بالأمس فلم نجعلها إلا العبد عشيئاً فلما أصبحناها لمرحلتها أقبلت العجوز وقالت كقولها في اليومين السابقين فتعترقت الإبل فقلت لأمية أين ما كنت تخبرنا عن نفسك ؟ (أي عن معرفته بكتب الأفدمين) فقال اذهبوا أنتم في طلب الإبل ودعوني فتوجه إلى الكتيب الذي كانت العجوز تأتي منه حتى علاه وهبط منه إلى واد فيه كنيسة وقناديل . وإذا رجل مضطجع معتصر على بابها وإذا آخر أبيض الرأس واللحية فلما رأى أمية قال أنك لمنوع ممن أين يأتي صاحبك ؟ ثم قال ما حاجتك ؟ فحدث بحديث العجوز فقال صدقت ولست بصادقة . هي امرأة يهودية

من الجن هلك زوجها منذ أعوام وإيها لا تزال تصنع مكم ذلك حتى تهلككم إن استطاعت فقل أمية وما الحيلة؟ قال اجمعوا اظهروكم (ما يحمل عليه من الإبل)، فإذا جامتكم فعملت كما كانت تعمل، فقل سئع من فوق وسبيع من أسفل، باسمك اللهم فلن تصركم مرجع أمية إلى رعاقه فجمعوا اظهروهم، فلما أقبلت العجوز قال لها ما امره به الشيخ فلم تصرهم فلما رأت الإبل لم تتحرك قالت قد عرفت صاحبكم ليتيئس أعلاه وليتؤدر أسفله فأصبح أمية وقد برهن في عذاريه وأسود أسفله

• ومن الجور ما كان يصادق الإنسان ويرشده إلى بر الأمان حينما يرى أنه صل طريقه ويوشك أن يهلك قال أبو عبيدة معمر بن المثنى "سمعت شبيحا من العرب قد أباف على المائة يقول إنه خرج وأعدأ على بعض ملوك بني أمية قال فسرت في ليلة صهاكية حالكة كان السماء قد برقت بحومها بطرائق السحاب وصللت ابطريق فتلحت وأديأ لا أعرفه فأهممتي نفسي بطرحها حتى الصباح فلم آمن عريف الحر فقلت أعوذ برب هذا الوادي من شره واستحجته في طريقي هذا واسترشدته فسمعت قائلا يقول من بطن الوادي

ثيامن تجاهك تلق الكلا

تسير وتأمين في المسلك

قال فتوحته حيث أشار إلى وقد أمنت بعض الأمن فإذا أنا بأقاس مار تلعب أمامي في ظلها كالوحوه على قامات المحيل السحيقة، فسرت وأصمحت مأوشال وهو ماء لكلب قرب بركة دمشق " وإذا كانت هذه الأسطورة قد قيلت بعد عهد بني أمية إلا أن الأصل الجاهلي وأصح فيها كل الوضوح..

• ومن الحزن ما يغرى الإنسان ويفتنه بحمائه وسخر عرفه وعدوبة حاله فعن منصور بن يزيد الطائفي الصامتي قال "رايت قبر جاثم طيء، ببقعة وهو أعلى جبل يقال له الحابل، وإذا قدر عظيم من بقايا قدور حجر مكفأة في ساحية من القبر من القدر التي كان يطعم فيها الناس وعلى يمين قدره أرسع جوار من

حجارة وعلى يساره أربع جوار من حجارة كلهن صاحبة شعر منشور محتجرات على قبره كالثنايحات عليه لم ير مثل بياض أجسامهن وجمال وجوههن مثلهم الجن على قبره ولم يكن قبل ذلك والجواري بالنهار كما وصفنا فإذا هدت العيون ارتفعت اصوات الجن بالنيابة عليه ونحن في منازلنا نسمع ذلك إلى أن يطلع الفجر، فإذا طلع الفجر سكتن وهذان، وربما مر المار فيراهن فيفتتن بهن فيميل إليهن عجباً بهن فإذا دنا منهن وجدهن حجارة”

• ومن الجن ما هو على جانب من الوفاء والثروة والقدرة على وصف الدواء لمن هو في حاجة إليه فمن ذلك ما روي عن النضر بن عمرو الصارث فقد قال “إنا كنا في الحاهلية إلى جاس عدير أرسلت استني مصحيفة لثايتني بما فاضت عليا وطلبها فأعيتني فينسبها منها قال واهه إني حالي ذات ليلة بفناء مظلي إذا طلع على شبح فلما دنا مني إذا ايمني قلت استني قالت نعم ابنتك قلت: أين كنت أي بنية؟ قالت أرايت ليلة مفتتني إلى العدير، أخذني حتى فاستطاري فلم أرل عنده حتى وقع بينه وبين مريق من الحن حرب فأعطي الله عهداً إن طفر بهم أن يردني عليك فإذا هي قد شحب نوبها وتسرط شعرها وذهب لحمها وأقامت عندنا فصلحت فخطبها منوعها فزوجهاها وقد كان الحن جعل بينه وبينها إمارة إذا رايها ريب أن تدخر له وإن ابن عمها ذاك عيب عليها وقال حنية شيطانها ما أنت بأسيية فحدثت هناداه مناد صالت ولهداه لو كنت تقدمت إليك لفقات عيبك، رعبتها في الحاهلية بحسني وفي الإسلام بديني ففقر له انرحل ألا تطهر لنا لبراك قال ليس لما ذاك إن أباها سأل لما ثلاثا أن نرى ولا نرى، وأن نكون بين أطباق الثرى، وإن يعمر احدا حتى تلعب ركبته حكة ثم يعود فتى فقال ابن عمها ألا تصف لنا دواء حمى الربيع قال بلى قال ما رأيت تلك الدويبة على الماء كأنها عنكوت قال بلى قال فخذها ثم اشدد على بعض قوائمها خيطا من عهر فشدده على عضدل اليسرى ففعل قال مكانه نشط من عقان”

• ورغم الحاهليين - ولأزال الناس إلى اليوم يرعمون - أن للجن قدرة على الاطلاع على العيب، فيحبر عما سيقع للمرأة من أحداث - جاء في كتاب ، أكام المرجان في أحكام الجان - أن أحد الأعراب قال “خرجت مع نفر من قرينش يريد الشام فمرلنا بواد يقان

نه وادي عوف فعرسا واستيقظت في معص الليل فإذا أنا مقاتل يقول

إلا ملك النمسك غيث بن شهر
ودو الباع والمجد التليد وذو الفخر
مقلت في نفسي والله لأجيئنه،
مقلت

إلا أبها الناعي أخا الجود والفخر
من المرء تنفاه لنا من بني شهر
مقال

نعت جدعان بن عمرو أخا الخدي
وذا الحسب القدموس والمنصب القهر
مقلت

لعمري لقد نوهت بالسيد الذي
له الصل معروفاً على ولد الفخر
مقال

مررت بمسوان يخمشن أوجها
صيلحا عليه بين زمزم والحجر
مقلت

منى، إن عهدي به منذ عروبة
وتسعة أيام لغرة ذا الشهر
مقال

نوى منذ أيام ثلاث كوامل
مع الليل أخرى الليل أو وضج الفجر
هاسيقظ الرفقة فقالوا من تخاطب؟ مقلت هذا هاتف يعنى ابن جدعان، فقالوا والله

لو بقي أحد بشرف أو عزة أو كثرة مال لمقى عبد الرحمن بن جدهان. ولئن كانت كلمة «عبد الرحمن» تدل على أن الأسطورة موصوعة في الإسلام إلا أن أصدقاء الخيال الجاهلي واضحة بيّنة .

• ومن الحن ما هو شديد العداوة للإنسان فهو حين يراه يستدرجه إلى معركة يصصره فيها، وربما قضى كل منهما على الآخر. وذلك مثلما حدث بين جن اسمه «شق» وكان على صورة إنسان وبني أعرابي اسمه علقمة بن صفوان فقد خرج علقمة في إحدى الليالي ليتحصل على مال كان له بمكة، فما إن وصل إلى مكان يعرف «بحائط حرمان» حتى طهر له الحر المعروف باسم «شق» فخطب علقمة بن صفوان بقوله

علقم	إنني	مقتول	وإن	لحمي	مأكول
اضربهم		بالسلول	ضرب	غلام	مشمول
			رحب الذراع بهلول		
فقال علقمة					
شق	مالي	ومالك	الغمد	عني	منضطبك
			تقتل من لا يقتلك		
فقال شق					
علقم	غنيت	لك	كيما	أبيع	معلقك
			فأصبر لما قد حم لك		

فضرب كل منهما صاحبه فخرا ميتين . .

• وأحياناً يشق الخن على حق الإنسان فلا يصصره وإن هاجمه واعتدى عليه فمن الأساطير ما تروي أن رجلاً من كلب اسمه «مُرَيْس» كان له أخوان أكبر منه، أحدهما

اسمه مرارة والثاني اسمه مرة وكان مرة لصاً فانكا حتى أن عشيرته لقتله «باندثب» وحدث أنه حرح ذات يوم ليقص قريباً من حسن يقال له «أش»، ويسا هو يسعي وراء صيدة احتطفه الحن ووصل الخبر إلى أهله فما كان من مرة إلا أن انطلق في إثر أحبه ليقتله من براثن الحن فلما وصل إلى عرس المكان احتطفه الحن هو الآخر وقد وقع كل هذا بينما كان مريضاً بعيداً عن عشيرته فلما قدم وبلغه ما أصاب أحويه، "أقسم ألا يشرب حمراً ولا يمس رأسه غنل حتى يطلب لأحويه" فأخذ قوسه وأسهمه وأسرع إلى جبل أش حيث هلك أحواه وظل مفقياً به سبعة أيام وعينه لا تنف عن شيء وفي اليوم الثامن رأى طليها (نوع من الطاء) فرماه سهمه فأصابه ثم أرسل به من الحن فلما أدت الشمس بالأفول مصر شخص قائم على صحرة ينادي:

يا أيها الرامي العظيم الأسود

تبت مراميك التي لم تُرشد

فأجابه مريـن:

يا أيها الهائف فوق الصخرة

كم عبرة هيبتها وعبرة

بقتلكم مرارة ومرة

فرقت جمعاً وتركحت حسرة

فاختبأ الحن قطعاً من الليل. في اثناهما أصابت مريـن حمى فذهب في العاص. فعاء الحن وحمه إلى مملكته، فلما انشأ مريـن قال له الحن ما أياك وقد كنت حدراً، فقال الحمى أضرعني (أي غلبني على أمري) فلما كان في وجه الصبح أخذ الحن إلى حيث يعرف طريقة إلى عشيرته وحل سبيله فقال مريـن معد أن وصل إلى قومه

ألا من مبلغ فتيلان قومي

بما لاقيت بعدهم جميعاً

بأنني قد وردت بنى حَبْرِي

وعاينت المخاوف والقطيعا

غزوت الجن اطلبهم بثاري

لاستقيهم به سما نقيعا

تعرض في ظليم بعد سبع

فارميه فتركه سريعاً

وكنث إذا القروم تعاورتني

جريء الصدر معترماً منيعاً

بنى لي معشري وجدود صدق

بذروة شامخ بيتاً رفيعاً

وعزاً ثابتاً وظلال مجد

ترى شم الجبال له خضوعاً

● ومن الأساطير ما تحاك حول ما يصيب الأمم من أحداث حسام وكوارث تؤدي إلى تدميرها وروال شأها وتشتت أهلها في الأفاق وعماد هذا السوع من الأساطير الغيبية امران ١ - تأويل الأحداث الحاربة ٢ - تأويل الأحلام .

وكان هذا التأويل في عرف الجاهليين لا يتوافر إلا للكاهنات . ولعل أسطورة امير ملك الحميريين باليمن وتغرق أهلها بين اصقاع شه الحرية العربية هي خير ما تقدمه في هذا المقام .

وبخلاصة هذه الأسطورة أن «طريقة» الكاهنة رأت في يومها حلماً مرعباً ، فقد رأت أن ثمة سحابة انشربت فوق أرض اليمن وقد تعحرت بالبرعود والبروق والصواعق التي أحرقت كل ما صدها فوق الأرض . فلما قامت طريقة من يومها مدعوة مفرعة صارت تقول "ما رأيت مثل اليوم قد أذهب عني السوم رأيت عيباً أسرق وأرعد طويلاً ثم اصعق في وقع عن شيء ، إلا أحرق مما بعد هذا إلا العرق" وحين شاهد أهلها ما أصاب من رعب أحدهم بطمأنينة ويجمعون عاب : فلما هدأت ثورتها سألت عن الملك عمرو بن عامر فعلمت أنه في حلة أس وطرب في حديثه وبين حواريه الحسن فاطلقت إلى قصر الملك بشعها وصيغها «سان» .

وحدث عند خروجهما من باب بيتها أن وقعت عيب على ثلاث ساحد (دواب تشبه المربيع يكن بأرض اليمن) متصات عن أرجلهن واصعات أيديهن على أعينهن . فلما رأت طريقة فعل المربيع جلست هي الأخرى ووضعت يدها على عيب وقالت

لوصفها إذا ذهبت هذه الماحدة عما فاعلمني فلم ذهبت أعينها فالتحمت سببها
 مسرعة إلى القصر ولما قترت من حديثه عثر صحتها فاة صغيرة حرجت منها سدحفاة
 انعلت على ظهرها عند بلعت الطريق وحاولت أن تعود إلى وضعها مستعينة بذنبا
 فكانت تثر التراب فوق بطنها وحسها وتقذف بالبول من شدة نفوسها وانظرت طريقة
 حتى عادت السدحفة إلى الماء بعد أن نحبت في أن تنقلب على بطنها. وبعد ذلك دخلت
 الحديفة إلى حيث محس عمرو وكان ذلك في ساعة لطهيرة وحر شديد والشمع يتميل
 بعن غير أن تكون هناك ريح تثيره فلم رآه عمرو صرف الحواري حياء منها ثم
 قال هلمي يا طريقة إلى الفراش فالتحمت سمث الكهانة ووقد بها وطعمت نقور
 والورد والطلية والأرض والسماة بن الشحر لثلف وسيعود الماء ما كان في الدهر
 السالف فقال عمرو من حرك هذا؟ قالت أحسري الماحدة سبب شدة يقطع
 فيها الولد والوالد. قال ما تقولين؟ قالت أقول قول الدمن هنا، قد رأيت سدحفا،
 تحرف التراب جرفا، وتنفذ بالبول قذفا، فدخلت الحديفة بهذا الشحر بتكفا. قال
 عمرو وماترين ذلك؟ قالت هي داهية ركيمة، ومصائب عظيمة، لأمور حسيمة
 قال وما هي؟ وبلك قالت. أجل، إن لي الولد، وماليت فيها من بيل، وفي ذلك
 السيل مما يجيء به السيل فدهل عمرو من تلك السوءات الرعية وقال. ما هذا
 يا طريقة، قالت هو حطب حليل، وحر طويل، وحلف قويل، والقليل حبر من
 تركه. قال عمرو وما علاقة ذلك؟ قالت تذهب إلى السد فإذا رأيت حرذا يكثر
 يديه في السد الحمر ويقلب سرحليه من الحبل الصخر فاعلم أن الفر عفر وأنه وقع
 الأمر قال وما الأمر الذي يقع؟ قالت. وعد من الله سرل فعيرك يا عمرو فليكن
 التكل..

ودهب عمرو إلى السد ليؤكد من صدق سوة طريقة، ومعلأ وحدها صدقة فقد
 شاهد الخرد وهو يعث بالبد ويقب سرحليه صخرة ما يقلها حمون رجلا. فلم عاد
 إلى طريقة ليخبرها بما شاهد قال:

ابصرت امراً عادني منه الم

وهاج من هول برح السقم

من جرد كحل خنزير الاجم

اوتيس مرم من افريق الغنم

يسحب صخر من جلاميد العدم

له مخالب وانياب قضم

ما فاتته سحلاً من الصخر قصم

كانما يرعى حظيراً من سلم

فقلت له طريفة إن من علامة ما ذكرت لك أن تجلس في مجلسك بين الحنتين ثم تامر مزجاجة فتوضع بين يديك فإنها ستمتليء بين يديك من تراب البطحاء من سهلة الوادي ورملة، وقد علمت أن الجمان مظلة ما يدخلها شمس ولا ريح فلما وقع ذلك لعمرى ذهب إلى طرفة وقال ومتى ترين هلاك السد؟ قالت فيما بينك وبين السبع سنين

قال ففي أيها يكون؟ قالت لا يعلم ذلك إلا الله تعالى ولو علمه أحد لعلمته ولا يأتي عليك ليلة فيما بينك وبين السبع سنين إلا ظننت هلاكه في غيرها أو تلك الليلة..

وصار عمرو يفكر في سبيل للنجاة من الكارثة المقبلة وأخيراً استطاع بالاحتيال والمجادعة أن يعرى قومه بشراء ممتلكاته ولما اكتشف الناس سر خطته واعتزاهم الهرب بأمواله قبل أن يذهب السداد سيل العرم فيهلكها ذهبوا إليه ليشاوروه في مصيرهم، وكان عنده أخوه عمران الكاهن الذي نصحهم بضرورة الجلاء قبل أن يحل خطب السيل. وكان مما قاله لهم "قد رايت انكم ستمزقون كل ممزق، ويواعد بسين اسفاركم، وإنني أصف لكم البلدان ما حثاروا أيها شنتم فمن أعجبه منكم صفة بلد فليصر إليها " " " ومن كان يريد الراسيات في الوحل المطعمات في المحل فليلق بثراب دات المخل - وهي المدينة - وكان الذين سكنوها الأوس والخزرج - ومن كان يريد منكم الخمر والحمر والديباح والحزير والامر والتدبير فليلق بعصر وحفير - وهي ارض الشام، فكان الذين سكنوها عسلى - ومن كان منكم يريد الثياب الرقاق والخيول العتاق والكنوز والأزاق فليلق بالعراق - وكان الذين لحقوا بالعراق مائل من فهم الأزدي وولده " .

الأساطير الإنسانية

ونقصد بالأساطير الإنسانية تلك التي يكون أبطالها من بني آدم؛ فلا تدخل للجن أو للشياطين أو لآية مخلوقات أخرى بالرمز أو بالتأويل.. ومن هذه الأساطير ما كان أصلها يوناني أو فارسي أو هندي وذلك بحكم الصلات التي كانت بين شبه الجزيرة العربية وبين الأمم الحضارية التي أسلفتنا الإشارة إليها.. ومع هذا فهناك أساطير إنسانية ذات أصل عربي خالص وإن صقلها مؤلفوها بصقال حضاري تظهر فيه رجابة الرؤية وطرافة المعاني.. ومن هذه الأساطير: أسطورة الزباء، وأسطورة الخورنق والسدير، وأسطورة يوما النعمان...

• أسطورة الزباء..

والزباء امرأة اشتهرت بالدهاء والخبث كما اشتهرت بالجمال الذي استهوى أمراء شبه الجزيرة العربية.. ومن الروايات ما جعلت الزباء عربية ذات نسب عربي أصيل، فقيل إنها ابنة عمرو بن ظرب بن حسان بن أدينة بن السמידع بن هوهر.. ومن الروايات ما جعلتها رومانية تتكلم العربية..

وكانت الزباء ملكة على الشام والجزيرة (المنطقة المحصورة بين دجلة والفرات).. ولثروتها وجمالها وقوة دولتها فقد تقدم لخطبتها كثيرون من أمراء العرب ومنهم جذيمة الأبرش.. ويبدو أنها لم تكن تستريح إليه لأنها كانت تراه خطراً عليها، ولذلك فإنها عزمت على التخلص منه، فكتبت إليه حين عرض عليها الزواج تقول: "إني فاعلة ومثلك من يرغب فيه فإذا شئت فاشخص إلى". فجمع جذيمة أصحابه وعرض عليهم الأمر فأشار البعض عليه بقبول الدعوة، بينما حذره البعض منها وكان منهم صديقه قصير بن سعد الذي قال له: "الرأي الرجيع عندي أن تكتب إليها فإن كانت صادقة أقبلت إليك وإلا لم تقع في حياتها". ولكن جذيمة اتبعت هواه وأصر على السير إليها فقال قصير بن سعد حين رأي إصراره: "لا يُطاع لقصير أمر.. فصارت مثلاً.. وانطلق جذيمة إلى مدينة الزباء وعلى مشارفها رأى جندها الكثيف فساورتها المخاوف وقال: أي قصير ما الرأي، أشر على؟.. فقال قصير: أن لقيتك الكتاب فحيك بتحية الملك وانصرفوا أمامك فالمرأة صادقة.. وإن هم أخذوا بجنيبك ووقفوا دونك فالقوم

منعطفون عليك فيما بينهم وبين جنودهم فاركب «العصا» (فرس كانت إلى جانبه)، فإني لا تترك ولا تسبق" .. فلما رأى قصير أن الجند قد أحاطوا به ركب هو «العصا» ونجا بنفسه .. وأخذ الجنود جذيمة وأدخلوه على الزبَاء التي استقبلته بسخرية خبيثة .. وأمرت جندها فأجلسوه على كرسي كانت قد أعدته له ثم طعنته بسيفها فقطعت عروق ساقه اليسرى ونزل دمه ينزف ويتلقاه هي في طست من الذهب وقالت له في تهكم - وهو في سكرات الموت - : "أي جذيمة لا تضيعن من دمك شيئاً فإني إنما بعثت إليك لأنه بلغني أن دمك شفاء من الخبل" .. فقال جذيمة: "وما يحزنك من دم أضعاه أهله" .. ومات ..

أما قصير فإني لما ذهب إلى قومه أورد الخبر على عمرو بن عبد الجن التتوخي بالحيرة وقال له: "أطلب بئار ابن عمك وإلا سيبتك العرب" : فلم يحفل عمرو بما حدث. فذهب قصير إلى عمرو بن عدى خال جذيمة فطلب منه مثلماً طلب من عمرو بن عبد الجن. فقال عمرو بن عدى: "وكيف لنا بها وهي أمنع من عقاب الجور؟ فقال قصير: أما إذا أبيت فإني جادع أنفي وأذنّي ومحتال لقتلها جهدي فأعني وخلاك ثم. فقال له عمرو: أنت أبصر وعليّ معونتك" .. فجذع أنفه، فقبل: لأمر ما جذع قصير أنفه، وصارت مثلاً .. وأخيراً تمكن قصير من الدخول على الزبَاء فقالت له حين فوجئت به: من أنت؟ فقال: أنا قصير. لا ورب المشارق والمغرب ما كان علي وجه الأرض بشر كان أنصح لجذيمة ولا أغش لك مني حتى جذع عمرو بن عدى أنفي وأذنّي. فعرفت أنني لا أكون مع أحد هو أثقل عليه مني معك .. فقالت: أي قصير. نقبل منزلتك ونصرفك في بضائعنا .. فكان أن أئجر بمالها. ولكي يبرهن لها على أمانته وحكمته في التجارة وأنه يستطيع أن يكسب من المال ما لا تتوقعه فإن عمرو بن عدى أمدّه بالمال الذي يجعلها تثق فيه وفي سداد رأيه ..

وفي يوم قال لها: إنه ليس من ملك إلا وهم يتخذون في مدائنهم أنفاقاً (أنفاقاً). تكون لهم عدداً (أي يهربون منها عند الهجوم عليهم) .. فقالت له: أما إني قد فعلت ذلك .. قد نكبت سرداباً وبنيته من تحت سريرتي هنا حتى أخرج من تحت الفرات إلى سرير اخوتي رحيله ... ثم خرج قصير بعد أن أوهمها بأنه ذاهب في رحلة تجارية جديدة .. ثم قصد عمرو بن عدى وأطلعه على سر الزبَاء: فركب عمرو في ألف رجل على ألف بعير في

«جوالق»، فلما أشرفت القافلة على قصر الزباء سبقها قصير إلى الزباء وقال لها:
اصعدى حائط مدينتك وانظري إلى مالك وتقدمي إلى بوابك فلا يتعرض لشيء من
أموالنا فإني قد جئت بمال صامت..

ولما كانت تأمنه وتتق في قوله فإنها صعدت وفعلت ما أمرها به.. فلما شاهدت
الجمال وهي تمشي متثاقلة قالت:

ما للجمال مشيها وثيذا

اجندلاً يحملن أم حديدا؟

أم صرفاننا بارداً شديدا

أم الرجال جثما قعدا؟

ودخلت الجمال المدينة وكانت سرياً طويلاً مما أضجر حارس البوابة فأخرج سيفه
وطعن أحد الجوالق فسمع منه صوتاً فقال: بشتا... بشتا، وهي باللغة النبطية: في
الجوالق شر..

وخرج الرجال من الجوالق كالردة يقتلون ويدمرون ويحرقون ويسبون.. فلما رأَت
الزباء ما حل بها حاولت الهرب من النفق فرأت قصيراً على بابها شاهراً سيفه؛ فحاولت
الرجوع فأبصرت عمرو بن عدى يهم لطنعها بسيفه فمضت خائمتها وكان به سم
فماتت لساعتها وقالت وهي تجود بنفسها: بيدي لا بيد عمرو.

تلك دراسة تاريخية موجزة في أساطير الجاهلية.. لعلها تعطي صورة صادقة
لأهم سمات الأساطير الجاهلية وما تشي به من معان وما توحى به من دلالات
إنسانية واجتماعية لا تقل في مضمونها عن الأساطير العالمية...

● المراجع:

١ - مروج الذهب: المسعودي.

٢ - الفاهر: أبو طالب المفضل بن سلمة.

٣ - الأغاني: أبو الفرج الأصفهاني.

- ٤ - الأمالي: أبو علي القالي.
- ٥ - فجر الإسلام: أحمد أمين.
- ٦ - حياة محمد: د/محمد حسين هيكل.
- ٧ - إبليس: عباس محمود العقاد.
- ٨ - مطلع النور: عباس محمود العقاد.
- ٩ - أثر العرب في الحضارة الأوربية: عباس محمود العقاد.
- ١٠ - علوم اليونان وسبل انتقالها إلى العرب: تأليف: د. لاسي وليري، ترجمة د/وهيب كامل.

